

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

ANO II - NUMERO 76

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELE. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTÍCIAS & ACTUALIDADES GRÁFICAS - THEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTÓRIOS & UTILIDADES.



O salvamento do filho do Sr. Conde da Torre

Durante a "verbená" realizada no Palacio Fronteira, o filho do Sr. Conde da Torre, que na arena esperava um garrão para lidar, é atacado por um touro corpulentissimo que saiu do touril. A criança, no meio da aflicção geral, vai ter uma morte certa, quando é salva corajosamente pelos ferozes Srs. Humberto de Castro e Antonio Aguiar.

AS LAMPADAS
ELECTRICAS

Onitor

AS MAIS
ECONOMICAS
E AS MAIS
RESISTENTES.

A VENDA EM TODAS AS BONS CASAS DE ELECTRICIDADE

AGUA DE CASTELO DE VIDE

Recomenda-se para o tratamento das doenças dos aparelhos digestivo e urinário (excessa acidez, biliosidades cálicas, Aguiar de diurese). - Telefone 8. 4166 - HOTEL DAS AGUAS em Castelo de Vide, Oporto - Instituição Máxima de saúde. Aberto de 1 de Julho a 30 de Setembro.

ESTE NUMERO FOI VISADO
PELA COMISSÃO DE CENSURA

POESIA

ECOS

Este jornal foi á censura. Como o nosso querido Taço é muito politico, e como tem *ma lingua* todas as semanas, descançou esta, afim de não nos obrigar a improvisar por ele uma melopêa, que saísse insonsa. Assim tem a palavra um nosso correspondente, poeta desconhecido, cujo original estava na nossa pasta ha semanas, e cuja lagenuidade sentimental tem beleza e ritmo:

Margarida

*Tinha nos melgos olhos a tristeza
dos lagos orientais,
e aquella melancólica beleza
das tardes outonais...*

*Não sei que fadua mágua a consumia,
que secreto pexar, que imensa dôr
o coração de lato lhe trazia,
e lhe roubava a cor...*

*lhe segredava, a murmurar baixinho,
palavras de conforto, de carinho?
Quem sabe se a chamava?...
Quando Ela me fitava,*

*distraída, talvez sem reparar
que a fitava também o meu olhar,
nem sei o que sentia!...*

*Chegou, porém, um dia
em que um barco de pesca, regressando,
encontrou junto á costa, flutuando,
um corpo já sem vida...*

*Fui ver... E conheci, cheio de mágoa,
no cadaver achado d'longa d'agua,
a pobre Margarida!*

FRANCISCO BRETTZ

17-5-926



O amúo português

QUEM foi, como nós, sorridente e tranquilo espectador da vida portuguesa, espectador pimpão, embora, da contrabarrreira desse redondel de ridiculas cambalhotas e de saistrê de «Pateo das Ogas», que é a nossa vida social, concluirá que, afinal, a coisa peor doença política é o amúo.

Na vida publica, mais que no amor em casa, o amúo é caracteristicamente português. E se não vejamos, sabe-se que ha dezanove annos existe, na sociedade portuguesa, um divorcio grande, segundo o lugar comum das garetas serias.

Esse divorcio é entre os monarchicos, ou melhor, entre a gente «chic» da corte monarchica dos Braganças e a sociedade nova criada pela Republica. São insolveis uns nos outros. Repelem-se como polos electricos do mesmo nome—e tem-n'o porque são egualmente paletas.

Qualquer dessas correntes ainda não soube pôr, acima do interesse meramente decorativo, dum chefe de Estado bonito e novo, ou velbo e trópego—uma cariola sedica ou um lepi elegante—outro interesse superior—o de fazer desta terra, pobre, miseravel, piohenta, ignorante e suja—uma Terra de Oente.

No entanto estas pobres donas Albas da Republica, e estas condessas «chics» da Monarquia, são da mesma massa. Da mesma massa Silva é o senhor Carvalho da dita e o senhor Antonio Maria idem.

O senhor Ayres de Omeias, dos pesados, e

o senhor Cilestal Machado dos mesmos—os pé-lásticos dos esquerdistas, como os pé-porcos dos integralistas, são todos, á uma irmãos gemos, clucharam, ou chucham ainda, a mesma liza.

De vez em quando, os amuados sorriem-se. Sôtem. Pois foi querido e acarinado como nenhum rei. Teve duques e marqueses ás suas ordens. Serviram-no os filhos do duque de Palmella, como simples alferes. A Sr. Condessa de Ficalho, figura da melhor nobreza, teve por ele uma dedicação de mãe ad'pôva.

Agora o Senhor Gomes da Costa é recebido—como aconteceu na «verbena» do Palacio Fronteira—como um imperador.

Não ha portanto um odio de côrtes, de raças, de sangue—como nos romances antigos. Ha um amúo, antipatico, rabugento, piegas, sentimental,—amúo que ás vezes desfaz um casamento, que já mesmo tem dado algumas «cenas de ciúme» e até crimes passionais—mas, de facto, um amúo.

Diz-se republicano—e não mente—o senhor Gomes da Costa, e, afinal, quem lhe critica a admiração são os monarchicos. Porque o não aplaudem os republicanos que deviam desejar e aproveitar o ensejo magnifico de trazer á Republica os verdadeiros valores que se não queimaram ainda?

Porque tem ciúmes. Ora as scenas de ciúmes ou dão pancada—ou dão um filho.

Este filho podia ser um Portugal novo.

Censurados

Está estabelecida, como se sabe, a censura á imprensa. Ha dias, numa sala do quartel do Carmo, toda em estilo Guardia Republicana, entre folios da guerra e retratos de velhos comandantes, fomos amavelmente avisados da maneiha por que deveriamos escrever.

Antigamente a censura limitava-se a cortar o que não queria. Mais tarde, aperfeiçoada por Primo de Rivera, acabou com os inestéticos «claros» dos jornais, obrigando as empresas a preenche-los com qualquer coisa. Chegára um dia em que, mais aperfeiçoada ainda, tinhamos não só de não escrever o que pensamos—mas precisamente de escrever o que os outros querem. É uma questão de tempo e de paciência!

Publicidade ultra-gramatical

Um dos mais pittorescos e pitamidaes annunciates de Lisboa é aquele comerciante da Rua do Ouro, que decerto todo o país conhece, o sr. Freire Gravador.

Monve sempre no commercio, em todas as te, pos, como o regista a ultima livro de Matos Sequeira, ratões de alto quilate, verdadeiros antepassados do cauteleiro fardado e deste inimitavel fabricante de carlombos, que dá a sua palavra de honra de que uma lamina faz mil barbas! e tem assim verdadeiros pedacinhos de ouro, na sua prosa estranha:

«Numeradores que quadruplicam, etc., ditos para bancos que furam cliques; em carlombos de metal e horachia, e com assinatura e data-dores e, esta coisa subversivamente culinaria: etiquetas de metal para sardinhãs! e tudo isto «aos montes», de forma que apenas, serenamente, a sua face se eleva, de monoculo, glabra e perfeita, tendo cabado de fazer á burba, pela 250.ª vez, com uma lamina sem ser afiada.

Alguem daqui ao pé nos informa de que outro logista, não menos original que o sr. Freire, tem numa vitrine da Rua Augusta certas pedras de fantasia para espetar nos pregos de chapéus de mulher, com esta substanciosa legenda:

Embutações para senhoras ha para todos os tamanhos.

Dr. Ricardo Jorge

O sr. dr. Ricardo Jorge, nomeado ministro da Instrução, apesar da sua pouca idade, é uma figura de alto prestigio nos meios universitarios. Professor e analista distinctissimo, está bem naquelle logar, onde a politica devia ser sempre posta em segundo plano. Esperamos de S. Ex.ª, que aliás se rodem já de seu irmão, dr. Ricardo Jorge (filho) um dos mais finos espiritos que conhecemos—uma obra digna do nome glorioso da sua paiz.

UM GOURMET



—O que é que está tem de bom?
—O carácter... Eu só nunca me zanguei...

A Carris e a população de Lisboa

Aplaudindo o eco que aqui fizemos sair acerca dos abusos da Carris de Ferro e de que é vilma constantemente a população cittadina, recebemos alem de varias cartas, uma nota riosa acerca das receitas brutais que com os preços exagerados dos carros essa companhia aufera. Sobre a muitos milhares de escudos diarios o dinheiro que entra nos coíres de de Santo Amaro, ao abrigo das auctorisações imoriais que a Camara fez á companhia e que ainda não reitorou.

Havemos de chamar para o caso a attenção do governo e da Camara.

A corrida da vassoura

A Camara, procurando fornecer aos seus munições, a par do maximo conforto, alguns atractivos que lhe deem um pouco da boa disposição que cada vez mais lhes falta, pôz em scena ultimamente uma diversão matutina excentica, para entreter quem por volta das 10 horas da manhã tem de esperar o electrico que o leve ás suas occupações.

Referimo-nos á interessante corrida da vassoura, em que por essa hora tomam parte varios Almeida, açados na vassourada pelas vassouras, a ver qual d'elles é capaz de levantar maiores novena de poeira.

É um excelente entretenimento para quem assiste, e pela porção de lixo que os espectadores podem ingerir, constitui uma especie de pequeno almoço, modico e reconfortante.

Se a par desta refeição matutina nos lembrarmos das emanções dos caixotes de lixo que á hora de recolhemos para jantar nos fornecem um aperitivo, teremos de concordar que a veracão desta sede de districto onde vivemos se não poupa a sacrificios, procurando beneficiar-nos por todas as formas.

Feliciano Santos

Acaba de regressar de Paris o nosso querido collaborador Feliciano Santos, que no proximo numero retorna a sua secção «Questão Prévia».

Os exitos de «O Domingo»

Os ultimos numero de «O Domingo», apesar das suas tiragens reforçadas, tem lido um llo grande procura que pedimos aos nossos agentes que nos desculpem qualquer demora havida nas remessas extraordinarias pedidas.

DISTRAIA A SUA MULHER,

COMPRANDO-LHE

O

O DOMINGO

DESCENDENCIA



—Para que guardas isso?
—Para os meus filhos!
—E se não tiveres filhos?
—Então fica para os netos.

crónica alegre

Morgado de Covas. Consegui pô-lo a pastar nas mangedouras do Cabeço de Bola, pagando ao Estado—é claro—a razão do bicharoco. Sobreveio o 5 de Outubro. Numerosos patriotas prefe-



riram implantar a Republica a cavalo e, quando fui ao quartel da Guarda Municipal e frescamente Republicana ver o meu solipede, encontrei-lhe o sibilo. Como era montada dum poeta, sem duvida lhe tinham crescido asas como a Pegaço. O caso foi que voou e nunca mais o vi.

Por isso eu recomendo aos policias que vão ser montados—isto é: que vão ter montada—muita cautela com as revoluções. Assim que os patriotas saírem á rua para indrreitar o paiz, os agentes deverão pegar nos cavallinhos e levá-los para casa. Quando não succede-lhes o mesmo que me succedeu a mim: serem muito esportos e andarem a pé.

ANDRÉ BRUN

NO PROXIMO NUMERO

A minha travessia do Atlantico

CRONICA ALEGRE DE



GARANTIA



—Mas que garantias me dá o senhor do empresismo que me pode?
—A palavra dum homem honrado!
—Hum. Então briga o homem honrado e levi e vi abrim...

Linha regular de vapores de carga para LONDRES (directos)

O s Agentes E. PINTO BASTO & C.ª L.ª

CAES DO SODRE, 64, 1.ª

caíram sobre o «Correio da Semana» assinado por «Antinéa» e li o seguinte que traduzi aproximadamente: «Para sair de manhã, um vestido alfaiate e folgado de duvapeline, de cascavéla ou de popelabure, a não ser que prefira a drapéla, a dialá, a velina, a rubana ou



a buracóta. Para a tarde o vestido inteiro, de cintura sempre baixa, em tres sadôr ou passêda. A' noite, um quasi nada de percalina estampada, de oréla argentina ou de crepêla. Para as capas de verão, a aguêla verde-pardo é a ultima palavra como enfeite. Quanto ao chapéu, aconselho-lhes uma capelina de palha-pelissa enfeitada a motivos de lá budha».

Compreendem que, depois de ter lido esta prosa, nada mais natural do que uma senhora cair do banco abaixo. A maior parte das mulheres de quem o vulgo diz: «E' uma doidal» devem ter ficado assim depois de terem querido decifrar um arrasoado daquêtes. Apoz largas indagações, vim a saber que a rubana é um tecido de filas (rubans), que a oréla-argentina é uma trama de fios dourados e prateados, que a aguêla verde-pardo é pêfe de rato como qualquer de nós e a buracóta não passa de ser o que nos tempos de Pedro-o-Cru se chamava burel.

Afinal tudo se descobre. O que demanda é, ás vezes, muito estudo. Por mim, estou como o outro, aquêle outro que tem dito cousas tão engraçadas. Vestidas de percalina ou de crepêla devemos sempre agradecer ás mulheres o trabalho que têm em se vestir para que nós, os homens, os dispamos ou com as mãos, o que é serio, ou com os olhos, o que é muito mais grave, porque a essa violencia nenhuma délas pode resistir.

NO BARBEIRO

Fui ontem cortar o cabêlo. Houve tempo em que VV. Ex.ªs, minhas senhoras ignoravam esse supplicio. Hoje também sabem o que é e não me alongarei sobre a matéria. Ha um momento sobreveio angustioso: é o da fricção, quando o barbeiro, inundando-nos,

com a mão direita, dum liquido que diz ser excelente para a caspa, a falta de cabêlo e outras doenças do couro cabeludo—não deslizando no nosso caro S. Boaventura—com a mão esquerda nos arranca os pêlos que nos restam na cabeça, enquanto murmura lá para consigo:

—Ánda, malandro, que é para não voltares cá outra vez.

Ontem, enquanto padecia todos esses tormentos, primos da cruz transversa em que foi pregado S. André, meu patrão, lembrei-me dum caso que me succedeu em Paris, com um senhor coliffeur: Esse, chegada a altura da fricção, deu-me a escolher entre vários frascos:

—Violette? Alga? Rose Blanche? Mille fleurs? Portugal? ...

Toda a gente sabe que «Portugal» é a loção mais corriqueira dos cabeleiros gaulêses. Não o repelierei, portanto.

Justamente nesse dia os jornaes relavam uma das seicentas e trinta e quatro revoluções que temos gosado nos ultimos quinze anos e o barbeiro, sempre bem informado e ignorando aliás que eu fosse um luzitano audaz, accrescentou:

—«E' verdade! A respeito de Portugal, parece que se estão mexendo



por lá outra vez. Talvez fizessem melhor em se deixarem estar quiêtos...

E como, sem lhe responder, eu lhe indicasse o frasco das violettas, êle concluiu:

—«Tem razão. O Portugal havia de lhe dar desgostos ... Era muito capaz de lhe faser cabêlos brancos.

A Eterna Sabedoria fala ás vês pela boca dos barbeiros.

POLICIA A CAVÁLO

Segundo dizem as gasêlas, vamos ter policia a cavalo e isto—não sei porquê—sugere-me uma triste recordação. Quando ha anos ganhei muito dinheiro com os direitos de autor de Fado e Maxixe, comprei por quatrocentos e cincoenta mil reis—uma soma nessas éras—um cavalo que perlicêra ao

A MODA, MINHAS SENHORAS...

CONTA a Bíblia que, ao expulsar Adão do Paraíso, Jehovah lhe disse:

—Ganharás doravante o pão com o suor do teu rosto.

Pessoa de toda a confiança me afirma que o velho Creador, na sua omnisciencia bem conhecida e conceituada, se sorriu por entre barbas ao pensar que alguns mil anos mais tarde os evangelistas russos, que a Trolsky e a galopsky tem querido endireitar o mundo, haviam de fazer das suas palavras o artigo primeiro da constituição bolchevique:

—Quem, para trabalhar, não suar como um galêgo não tem direito a comer côdea...

Mas a praga rogada a Adão não era nada comparada com a que recaiu sobre a nossa mãe Eva. A mesma pessoa de toda a confiança me garantiu que, enquanto a costêla do primeiro homem compunha no espêlho dum regato as abas do seu tailleur folha de parra, o Supremo Ironista lhe disse com um sorriso:

—E tu ficarás tonta ou virás a morrer doida se quizeres entender a lingua que as modistas hão de falar.

E assim é.

Vi ha dias uma pobre senhora num carro electrico cair para o lado, entornar-se toda. Ao passo que a levaram em charóla para uma farmácia, eu levantei do chão uma revista francesa de modas que a desventurada tinha entre mãos quando fôra acolhida por tão inesperado ataque. Os meus olhos

DOENÇA GRAVE

O vinho só pode ser vendida por vereia medira (Lei eoa americana).



—Se dr, preciso de vitão para me animar... venha via vitão... Tinha pagado lá mil...
—O que tem?
—Se adivinha...

INSTALAÇÕES, AQUECIMENTO CENTRAL (CHAUFFAGE)
Projectos e orçamentos

JULIO GOMES FERREIRA

82, Rua da Victoria, 88

166, Rua do Ouro, 170

HALL'S LINE

O s Agentes E. PINTO BASTO & C.ª L.ª

O MINGO
ilustrado

Curiosidades

UMA ESTATÍSTICA CURIOSA

Os empregados da estação do metropolitano «Vincennes», em Paris, venderam, durante os meses de janeiro a março, 3.658.416 bilhetes. Nas estações do Norte, Este e Bastilha, venderam-se, em cada uma, mais de 3 milhões de bilhetes. Se nos lembrarmos que, em Paris, há milhares de «autobus», carros eléctricos e «taxis», poderemos, em presença desta estatística, fazer uma ideia do movimento que anima, agora como sempre, a populosa capital francesa.

AMOR DO PROXIMO

A pele humana está a perder muito do seu antigo valor. O seguinte caso, que se passou recentemente em Inglaterra, indica-nos que essa desvalorização toma proporções assustadoras. Em Bristol, um cirurgião pediu um bocado de pele humana, tirada a uma pessoa viva, para aplicar sobre as queimaduras dum ferido grave. A este pedido assaz ousado correspondeu o oferecimento de mais de cento e vinte pessoas, indiscutivelmente altruístas. O jornal «Paris-Midi», confirmando esta notícia, acrescenta que a mulher e o irmão do ferido foram os primeiros a oferecer-se, mas que se receberam generosas ofertas, vindas de indivíduos de todas as classes sociais, chegando um italiano a oferecer a sua pele, por telegrama. Agora já não se «vende caro a nossa pele»; agora, dá-se de graça...

O PANCRÉAS NIQUELADO

Uma comunicação da douta Academia de Ciências de Paris, assinada pelos doutores Gabriel Bertrand e Machébeuf, declara que o pâncreas encerra níquel e cobalto, em percentagem bastante considerável. A «insulina», que se extrai do pâncreas, é ainda mais rica nesses metais. O irónico cronista dum diário parisiense diz que, depois de tal afirmação, resta apenas montar uma sociedade por acções para a exploração do minério humano. O mesmo comentador acrescenta que está explicada a razão por que tanto faz dizer que um homem tem o seu pâncreas em bom estado como dizer que tem «bonne mine»...

O CALENDÁRIO TURCO

Na Turquia o calendário acaba de dar um salto de 585 anos. A Assembleia Nacional de Angora adoptou o calendário ocidental, isto é, o cristão. Daí resulta que no calendário da república turca o primeiro dia do ano coincidirá com o calendário das outras nações. Mas, assim, o dia que se seguir ao 31 de Dezembro de 1342 será o 1.º de janeiro de 1927. O calendário da hegira poderá, contudo, ser aplicado nos negócios particulares. O primeiro dia da hegira lunar é oficialmente fixado pelo observatório. O dia começará, agora, à meia-noite, e as horas contar-se-ão de 0 a 24.

“A historia do Jazz-Band”

O «jazz band», a palavra antónima de melodia, o símbolo da época—como afirmou um escritor moderno,—tem a sua história. O «jazz-band», que parece um grito contra a tradição, tem já a sua, também. É originário de algumas tribus negras da América. Nessas tribus, a música está representada por duas variedades: Os cantos religiosos ou «spirituals» (como dizem os americanos)—que são a base do «folklore» negro—e os «rag-times», que são, principalmente, espécies de ritmos que deram origem a diversas formas de danças, das quais a mais conhecida é o «cake-walk». Os americanos, ardentemente desajustados de possuir uma arte musical nova e filha do seu próprio solo, apoderaram-se do «rag-time» e transformaram-no no «jazz» actual. A palavra «jazz» é de uso recente, ao passo que a palavra composta «rag-time» se emprega há mais de vinte anos. Hoje, as duas palavras são sinónimas, ainda que «jazz» designe principalmente um método de orquestração, ao passo que «rag-time» designa apenas uma variedade de ritmo.

O «jazz-band» nasceu por volta do ano de 1914, entre as menos escolhidas camadas sociais da América, no Barbary Coast, esse baixo de São Francisco da Califórnia onde se encontra a escória de todos os postos e de todas as raças. O seu nome é composto por duas palavras, uma das quais—band—é inglesa e significa «orquestra, banda», e a outra—jazz—é de origem pouco definida. Alguns dizem que «jazz» provem da seguinte expressão, corrente entre a gente mais inculta de Nova-Orleans: «Jazz-them, boys!», que significa, pouco mais ou menos: «Animo, rapazes!». Segundo outros, a origem da palavra é diversa: o dono dum cabaret negro, Jasbo Brown, tinha por costume distorcer as frases demasiado cruas das suas canções, raspando num tambor ou soprando num tubo de folha. O auditório, a quem muito divertiam estes ruídos imprevistos, manifestava a sua alegria gritando para o folgasão cancionista: «Outra vez, Jasbo! Jas, repete! Jas repete!». E, assim, da abreviatura de Jasbo se formou melode da palavra «jazz-band». Mas, seja qual for a verdade que haja nesta etimologia anedótica, o que é inegável é estar a origem do «jazz» presa à evocação dum ruído cómico e brutal.

Os primeiros «jazz» negros de Nova-York, aparecidos entre 1914 e 1915, eram principalmente constituídos pelos seguintes instrumentos:—piano, violino, cornetim, clarinete, trombone, banjo (espécie de guitarra com cinco cordas e redonda, em forma de pandeiro), bumbo, tambor, triângulo, etc. A sua característica era o improviso; o cornetim ou o clarinete paravam de repente as suas melodias para começar a fazer floreios de várias espécies, porém respeitando sempre o ritmo. O saxofone, que é hoje o rei do «jazz», não figurava, como se vê, nos primeiros «jazz-bands». Foi só mais tarde que nêles foi introduzido, mercê do seu timbre suave e das acrobacias harmónicas que permite fazer. Até agora, o «jazz» mais completo e típico é o de Paul Whiteman, substituído por vinte e três executantes, que tocam trinta e seis instrumentos. O primeiro saxofone do «jazz» Whiteman toca onze instrumentos. Em Londres, o director deste «jazz» é adorado e um concerto seu é sempre um grande negócio para o empresário que o contracta.

Na América, a expansão dos «jazz-bands» tem sido imensa e há inúmeras obras pedagógicas e estudos sérios sobre esse original género de orquestra que, á primeira vista (ao primeiro ouvido...), parecerá uma coisa tão pouco séria. O valor orquestral do «jazz-band» já nem sequer é contestado, hoje. O grande crítico francês Emile Vuillermoz escreveu mesmo o seguinte: «Só os ignorantes imaginam que o «jazz-band» é um grupo de criaturas amigas de fazer escândalo e sem outra ambição além da de produzir uma tormenta do inferno, batendo em caçarolas, tocando campainhas e pandeiros, e arrancando a um trombone alguns grandes gemidos desesperados. Os iniciados, pelo contrário, sabem que esta nova forma da orquestração tem por objecto o estudo de ricas possibilidades dos instrumentos de sopro menos vulgarizados». Literatura musical expressamente destinada ao «jazz» ainda há muito pouca, o que explica o estar ainda na infância esta forma de orquestra. No entanto, muitos jovens compositores americanos estão absolutamente convencidos de que a forma «jazz» é a verdadeira música americana do futuro e descobrem nela um elemento de mocidade, de espontaneidade e de prazer físico, muito em harmonia com o temperamento da sua raça juvenil. A influência do «jazz» na música moderna também é já considerável, bastando recordar a obra de Maurice Ravel—«O menino e os brinquedos» e a «Piano-Rag-Music» de Strawinski.

NO PROXIMO NUMERO

“Idiota por dieta”
ou “A Drogomania”

NOVELA COMICA DE AUGUSTO CUNHA

O PREÇO DUMA ORQUÍDEA

Na última exposição de horticultura, celebrada em Westminster (Inglaterra), appareceu uma orquídea de oito anos, com quatro lindíssimas flores, de espécie rara. O preço da planta era superior a mil libras esterlinas. A orquídea é das plantas que têm maiores admiradores. Há tempos, um orquidófilo teve a felicidade de encontrar no quintal da sua casa duas orquídeas selvagens, que tinham brotado espontaneamente e cuja floração na Europa, onde nunca se assimilara o aparecimento desta espécie, é ainda um mistério para os botânicos. Existem capadócios de orquídeas que andam por todo o mundo, procurando espécies desconhecidas e que, com risco de vida, passam das regiões inter-tropicais para a gelada Sibéria. Houve um caçador de orquídeas que foi da Índia ás cordilheiras dos Andes, escravo da sua paixão pelas flores, que o atraíam.

UMA ARANHA TERRIVEL

Todas as aranhas são mais ou menos venenosas, mas poucas são as que conseguem fazer grande mal aos homens. Entre estas, porém, há uma que segrega um veneno perigosíssimo: é a aranha *katipo* ou *latro-dectus hassall* dos naturalistas, que vive na Nova Zelândia. Esta aranha é facilmente reconhecida por ter o dorso coberto por uma placa de vermelho brilhante, com bordos amarelos. A picada do *katipo* produz uma dor fortíssima, de imediata inflamação. A morte é inevitável, principalmente nas crianças. Os *katipos* vivem nas praias e nas dunas areosas, causando inúmeras vítimas, todos os anos.

UMA TERRINA COMO HA POUCAS

Durante uma festa de confraternização celebrada no forte militar de Sam Houston, no estado do Texas, o capitão norte-americano sr. Freehoff, juntamente com o coronel Robert Macleave, obsequiou o comandante K. Seki, do exercito japonês, com um refresco servido numa terrina chinesa, propriedade do regimento americano e cuja beleza artística rivaliza com o seu valor historico. Toda de prata primorosamente lavrada, esta terrina data da guerra dos «boxeers» e o seu valor intrínseco está calculado em chcoenta mil dollars ou seja, aproximadamente, uns novecentos e oitenta contos de reis.

UMA FAÇANHA AUTOMOBILISTA

Recentemente, em Roma, um automovel eléctrico italiano subiu, sem a menor dificuldade, a imponente escadaria da igreja Aracoli. Esta façanha constituiu um original reclamo, tão il-songelro para a casa construtora do carro, como para o «chauffeur».

O DOMINGO
Ilustrado

TEATROS

comentarios

DE LONGE...

UM INQUERITO RELAMPA-
GO AO CASO DO THEATRO
NACIONAL

O caso do Teatro Nacional é mais um bico d'obra posto, na pasta da Insinuação, e Belas Artes a qualquer ministro que apareça.

De duas uma: ou o Teatro Nacional é um teatro escola, do Estado, e então o Estado tem que o sustentar ou o Estado não o pode manter e então é um teatro qualquer. A formula até aqui usada, e que é a do Estado querer um teatro seu e arranjar alguém que lho pague, é, além de imoral, vexatoria, e sobretudo irrealizável.

O conselho teatral que discutiu o assunto foi informado de que o subsídio pensado e sonhado não tinha realisação pratica. O sr. dr. Julio Dantas ficou então encarregue de apresentar as bases para uma proposta de adjudicação, com o minimo de encargos para o Estado e o maximo de garantias artificiais. Quere dizer: vai-se cair na chuchadeira antiga. Um teatro chamado Nacional, com preleções a Comedie de trazer por casa, com a obrigação de dar de comer a uns tantos artistas e de representar uns tantos originaes, podendo nos intervalos explorar o genero indecente ou obsceno, para arranjar dinheiro com que cubra a despesa dos originaes que dão prelujo, ou sob a fiscalização dum commissario, que não deixa pôr peças indecentes nem obscenas, de maneira que, afinal, o Teatro Nacional não é mais do que um teatro qualquer, mais difficil de administrar e mais onerado, porque não tem defeza de lotação, porque está velho e antiquado nos seus maquinismos de scena, e porque tem o impossível grande de alguns artistas e de algumas peças obrigatorias.

Vejam os que dizem algumas personalidades:

Matos Sequeira, antigo commissario, critico e dramaturgo. «Não havendo subsídio, que se faça a adjudicação pura e simplesmente commercial e se tire o rotulo de Teatro Nacional. Eis a minha opinião».

Luna de Oliveira, dramaturgo. «Sou pela «Regie» com subsídio. E' preciso, é absolutamente indispensavel».

Erla Braga, actor e empresario. «Sou pela adjudicação».

—Porquê?

—Porque é a unica forma de o teatro abrir.

—E a quem?

—A mim!

—Porquê?

—Porque, aparte algumas qualidades que a minha modestia não permite enun-

A verdade ácerca das compa-
nhias actualmente no Brazil

Rio de Janeiro, Maio de 1926.

N'UM jornal de Lisboa, vindo providencialmente parar á minha mão, li o seguinte:

«A actriz **Laura Costa** obteve um grande successo no Rio de Janeiro, tendo havido duas scenas de pugilato por sua causa».

N'um outro periodico, da mesma origem, li:

«A companhia **Maria Matos-Nascimento Fernandes** tem desagradado por completo no Rio de Janeiro».

E n'outro ainda oriundo do mesmo torção:

«As companhias portuguezas actualmente no Rio de Janeiro tem desagradado por completo».

Estas trez noticias vieram lembrar-me que, por acaso, me encontro no fôco em questão, e d'ahi o resolver-me a dizer da verdade o que se passa no Rio de Janeiro, com as companhias portuguezas.

A Companhia Antonio Macedo-Oscar Ribeiro agradou, como se diz na gíria teatral, em chelo. A melhor prova d'isso está nas cincoenta e oito representações seguidas da revista **Foot-Ball**, a peça de abertura. Não se julgue porem que a revista **Foot-Ball** é a mesma que o publico viu no Teatro Maria Victoria. Era, era, mas quando a companhia chegou ao Rio soube que o melhor da peça já cá tinha ido... escapada aos direitos da alfandega de Lisboa... E só quem é de teatro avalia o que será transformar, quasi radicalmente uma peça em vinte e quatro horas! Julga-se em Lisboa que as companhias chegam aqui, armam a barraca e loca a despejar peças! Para uma palida amostra de como é errado esse criterio, bastará dizer que os numeros de grande successo das peças portuguezas, aqueles sobre que assenta o successo de uma revista, são por cá cantados... quinze dias depois de exhibidos em Lisboa!

N'uma recente revista, lida no «Teatro de São José» fez grande successo... «O fado do Pão de Ló», que Estevam Amarante canta em Lisboa!

Acresce ainda que no Brazil entrou a loucura das montagens! Exemplos autenticos:

No Teatro Recreio «Turumbamba», montagem 180 contos (quinhentos e quarenta mil escudos).

Teatro São José—«Pirão de Areia», montagem 195 contos (quinhentos e oitenta e cinco mil escudos).

«Phoenix» «Excelsior», montagem 310 contos (novecentos e trinta mil escudos). Ora como pode uma companhia portugueza hombrear com estes colossos de despesa?

Laura Costa agradou muito. Pode mesmo dizer-se que fez um grande e brilhante successo. O numero em que primeiro se exhibiu foi repetido trez vezes em cada sessão. E das tais scenas de pugilato... só se foram em Portugal, porque aqui não houve nada...

O maestro **Serafim Rada** obteve igualmente um bom successo. A ponto de alguns autores brasileiros lhe fazerem referencia em peças suas.

Maria Matos e Nascimento Fernandes tem agradado bastante. Simplesmente não tem ganho dinheiro. Mas convem dizer que actualmente trabalham no Rio de Janeiro dezoito companhias e que o povo brasileiro não tem grande simpatia pelo teatro... antes pelo contrario. O brasileiro ama unicamente o cinematografo, que leva o melhor da população do Rio de Janeiro. Os cinemas são aos cardumes e sempre cheios, de dia e de noite. Ainda o que obtem alguma concorrência é o teatro alegre, porque o serio, aquele de trez actos, com conflitos e mais coisas serias... é letra morta no paladar quasi geral do Rio de Janeiro, a não ser quando esse teatro é qualquer coisa de muitissimo bom ou desempenhado por figuras grades da scena mundial.

Henrique Roldão

NÃO ESCOLHA!

HOJE SÓ HA UM ESPECTACULO
BOM **O HOMEM DAS
5 HORAS** E O **PAPO
SECO** QUE TAMBEM É HO-
MEM...

clar, cada um puxa a braza á sua sardinha...

Francisco Lage, o brilhante dramaturgo, diz-nos:

«O que penso do Teatro Nacional? Que continue a ser estrangeiro enquanto isso convier a «cinco» portuguezes».

—E quem são essas cinco?

—Quatro ainda eu poderia dizer. O quinto nem que me estelem».

Jorge de Faria, critico de responsabilidades e homem muito sabedor em teatro, sai-se com esta:

«O que penso sobre Teatro Nacional? Mas... ha teatro nacional?»

Oliveira Guimarães, doutor, jornalista, dramaturgo novo em folha, «blagueur»:

—Eu cá não digo nada, porque quero lá meter uma peça... Em todo o caso, ao Teatro Nacional prefiro a **Bolacha Nacional**...

Vitoriano Braga, o dramaturgo lorde da «Casaca Encarnada», diz:

—Sou pela «Regie», com largo subsídio.

Não pode ser? Então que se feche o teatro. E mais: que se feche o Conservatorio, porque é a sequencia do outro».

FOTO-VENUS

A bela fotografia de **Gomes da Costa** que inserimos no passado numero é da autoria da conhecida FOTO-VENUS, da R. D. Pedro V, 8 e 10.

SALÃO FOZ

VARIEDADES E CINEMA :::::

:::::: BOA MUSICA ::::::

::::::: OPTIMOS ARTISTAS

A melhor casa de espectaculos
de Lisboa

Olimpia

Sempre as ultimas novidades em cinematografia

Cinema Condes

As mais interessantes produções cinematographicas

Apolo

Eden

S. Luiz Gymnasio Avenida Politeama Nacional Trindade

Companhia **Lucilla Sirey-Erla Braga** «O homem das 5 horas» e «Peço perdão».

Fecheado temporariamente.

Sempre o «Donator da Mola Roca» peça de **E. Rodrigues**, **Felia Fernandes**, **João Bastos**.

Animatografo

Fecheado temporariamente.

Companhia italiana «Bz-Ta-Chin».

A peça «Santa Anjoelma»

A esplendida revista «Por Troço».

Rafael Marques.

LEIA!
APRENDA
A DIS-
TRAIR-SE
COM
ALGUMA
COISA
ALEM DA
CHOCAR-
RICE
POLITICA

AS noites deste fim de Maio eram quentes, socegadas, pacíficas, nas ruas do Porto. Embora nas salas de oficiais dos varios regimentos houvesse reuniões abafadas, onde passava já o clarão vivo da Revolta do Exército, no burgo triste o silencio era o mesmo. Apenas dentro das janelas iluminadas e abertas ao luar surgia, elevando-se no eco dos arruamentos quasi desertos, a voz dolente dalgum piano burguez, lamentando uma valsa banal. O povo, fatigado da labuta diaria, dormia o sono merecido, desinteressado da vida e conformado com a sorte...

O tenente Lameira do 11 era um dos maiores entusiastas do movimento. Estava em ligação com o Sul, e no ultimo domingo, 6 pascua, tinha corrido a Lisboa, a incutir animo nos delegados junto das unidades do Sul. Fora, durante os tempos de Coimbra, filiado no Integralismo Lusitano, e era duma boa familia fidalga da Beira. Não transigindo com a dissoluta politica dos ultimos tempos, deixava o platonismo das completas reivindicações da monarchia absoluta, e decidira, de alma e coração, integrar-se num movimento salvador, dentro da Republica, dominado pelos sucessos do «fascio» e dos «somatenes» espanhóis. Era um temperamento violento, seco, autoritario. Os camaradas respeitavam o seu feito muito militar. Os soldados tinham-lhe medo...

Cursava, quando louro rapasão, Antonio Angelo Lameira o velho Liceu da Lapa e durante anos fora companheiro de carteira e amigo inseparavel dum outro pequeno, em tudo antagonico d'elle, Antonio Gaspar Mendes, orão de pae, talento meticuloso e brilhante, sustentando a expensas da Caixa de Estudantes Pobres, e um destes pequenos tímidos, correctos, muito escovados, que põem na vida escolar preocupações de homens responsáveis, que quasi não riem, e cuja existencia rôla entre compendios e cadernos de apontamentos. O Gaspar era o melhor aluno. O Angelo Lameira era, pelo contrario, um distraido continuo, sempre esfolado da ultima briga, esgrouviado e fignado das torrelhas do sol, nos desafios da barra, porque nesse tempo a furia do «foot-ball» ainda não tinha começado.

Desde o primeiro ano vinham os dois a par. Quizera o acaso, no exame de instrucção primaria, quando ambos com seus chapéus de palha, suas folhas de mala-borrão, sua pena de sapo novo, que ficassem juntos, os dois Antonios, que fossem amigos. E logo no Liceu se conheceram e firmaram amizade de novo. Rispido, agreste, irregular, cabeça selvagem, um—Angelo Lameira; correcto, tímido, estudioso, sereno, outro—Gaspar Mendes. Mas muito amigos ambos, valendo-se mutuamente nas suas alicções—este defendendo

O borrão de tinta

Uma grande pagina vivida, onde o grande cantista, o «Reporter Misterio», nos narra um conflito, cheio de sabor verdadeiro, e que tem uma base de realidade.

aquele dum sopapo, o outro ensinando a este um exercicio.

Um belo dia, no 5.º ano, desaviaram-se os dois.

O Angelo lançou sobre a prova do Gaspar um borrão de tinta. Era um borrão enorme, confrangedor, compacto, inextinguivel—que se não podia



Eram dois Antonios, companheiros inseparáveis desde o primeiro ano do liceu...

atenuar nem apagar. Um borrão que destruiu o esforço de dias. Zangaram-se. O Gaspar não perdoou. Fazia muito gosto naquele trabalho. O Angelo, orgulhoso, não pediu tambem desculpa. Nunca mais se falaram. Continuaram na mesma carteira, longos meses, anos mesmo, pela fatal sequencia dos nomes—o n.º 1,—o n.º 2, sempre da mesma turma.

Mas eram ambos firmes—«estavam mal». Muitas vezes o Angelo lhe ia a falar, distraido, esquecido já... Mas o Gaspar, triste, como quem sofre com uma separação perdida, não lhe respondia. Outras vezes olhavam-se, com antipathia—mas as bocas calavam-se, e orgulhosos, os dois rapazes, nada diziam. Assim acabaram o curso, e assim cada um se separava, sem uma reconciliação, sem uma palavra de affecto, cada um á sua vida, cada um ao seu rumo...

Nunca mais se viram os dois anti-

gos amigos... Cursavam ambos a Polytechnica, mas em lurnas desencontradas e, na Escola de Guerra, Angelo, que adoecera grave, retardou o curso dois anos e não voltou a ter como condiscipulo o seu antigo companheiro. Sabiam-se ambos officiaes do exercito, mas, reduzidos ao anonimato das guarnições da provincia, nenhum sabia do paradeiro do outro.

E, no entanto, no fundo, no intimo fóro sentimental dos seus corações, havia ainda em cada um deles um lugar para o garoto que durante tantos anos fora, desde as brincadeiras da primeira infancia, o companheiro querido, o inseparavel, o predilecto e, quantas vezes, ao recordar o tempo doirado e bom dos primeiros anos do liceu, os seus pensamentos não foram um para o outro, pois todas as melhores recordações se concentravam no camarada de carteira, certo, o «fixe», nas alicções de exame ou na violencia das arruaças...

E, então, um sorriso de lembrança como um grande ponto negro, que alastrava, e não deixava ver mais alem o borrão de tinta, aquele symbolico e terrivel borrão negro da pena de desenhista, caia por sobre o quadro claro dos de outros amigos, a separa-los, e a deixar em cada um uma nuvem de saudade...

—«Ora, eu se o visse agora—dava-



—Faça alto, bradaram quasi ao mesmo tempo os dois officiaes...

lhe um abraço!—pensou muitas vezes Angelo.

—«Que infantilidade—dizia ás vezes

Gaspar.—Era tão amigo de Angelo. Quando o vir, vou falar-lhe...

—Mas quem são, finalmente, os officiaes que não aderiram?—disse o tenente Lameira, ao saltar do estribo da carruagem, na estação de Braga, para o grupo de officiaes que o esperava.

—Não sei os nomes. Sabe-se apenas que saíram três companhias completas, sem ordem do comando—e que ocuparam Guimarães. Os regimentos da cidade confraternisaram com elles. Têm a estação telegraphica...

—E vocês estão ainda ahí?—berrou o tenente.—Mas é preciso ir já, antes que isso alastre. Se em Coimbra se sabe da contra-revolução, é um sarilho que ninguém se entende. E' preciso sufocar isso já. Convencer os officiaes.

—Nós não quizermos fazer sangue—disse um capitão, de ocultos, que fazia tranquillamente um cigarro.

—Qual sangue! E' preciso ir lá, e já. Um automovel! Deem-me uma patrulha decidida. Eu vou a Guimarães.

—Sósinho?

—Uma patrulha, e deixemo-nos de conversas!—berrou fóra de si o tenente Lameira.—A' noite estou de volta.

—Faça alto! Faça alto! bradaram, sob as sebes, brancas de poeira, quatro cabeças de homem, vermelhas do sol quente, entre o espelhar falacante das balonetas.

Mas a patrulha, com o tenente Lameira, avançou, resoluta, uma nuvem de pó pela estrada branca, que escaldava.

Só na curva um pelotão firme de infantaria, armado em linha de fogo, os deteve.

—Faça alto! Faça alto!—bradou o tenente que o comandava, com a espada em punho, avançando á frente dos seus soldados e tirando da cinta de coiro a sua pistola negra.

—Façam alto ou mando fazer fogo!—repetiu, rouco, congestionado, com uma sufocação de poeira a enrouquecer-lhe a fala.—Faça alto!

—Sentido! Atenção!—E os soldados da patrulha levaram as mãos aos gatilhos das armas...

Mas os olhos do outro tenente dilataram-se-lhes, e como que hypnotizados caíram sobre a farda do comandante, em cujo peito uma Cruz de guerra balouçava.

—Angelo!

—Gaspar!

Disseram num grito surdo.

—Queres apagar a sangue o teu borrão de tinta?

—Quero apaga-lo assim!

E espadas caídas, os dois homens abraçaram-se, num choro convulso.

NOVELA MUITO SENTIMENTAL E
MUITO SANGUINEA...Othello... para per-
noitar

*Fantasia e ironia cheia de im-
previsto. Distraie e prende a aten-
ção esta nova «blague» do nos-
so fino e original humorista.*

com os amigos davam mau resultado,—disse ainda D. Celeste—deitando-se; agora queixas-te do chispe; pois se te faz mal, quem lo mandou comer?

—Enganas-te mulher perversa, serpe daninha, que eu tenho acalêntado no

ralmente também o perdesite, engana-dora serpente.

—Mas que mania! Que lenço que te havia de vir agora á cabeça. Onde é que ele já irá!

—Dêste-o!—gritou o Teles triunfan-te...

—Aquilo prestava lá para dar! Era tão bom que se fez em tiras daquela vez que te fiz umas papas. Mas não é caso para essa allicção; no Grandela, a 15 tostões, tens quantos quizeres.

—E' isto, Yago tinha razão,—bradou o Teles.

—O Tiago? O quê, o guarda-portão? Querem ver que esse mexeriqueiro te meteu alguma na cabeça. Deixa que eu amanhã lhe direi,—concluiu D. Celeste, virando-se para o outro lado.

—Nesse caso não me dás o lenço?

—Pois sim, espera essa,—disse D. Celeste, bocejando.

—Ah! traidora,—trovejou o Teles.

—Ai Jesus, que susto me pregaste,—gritou D. Celeste, senlendo-se nova-mente na cama.—Mas que disparate é esse? Não acabas com isso hoje?

—Cala-te, mulher ingrata, cala-te Desdemona,—regougou ainda o Teles, que tinha digerido mal a distribuição da peça.

—Mas; isso agora é de mais. Não



—Tu estás doido ou fizes-te?

melo do meu seio,—trovejou ele, iragi-camente.

—Bom, estou a ver que também be-beste de mais.

—Antes assim fôra, antes este fogo que me abraza tivesse a origem que imaginas.

—Pois olha que me não resta du-vidas acerca da origem desse fogo. E' por isso que eu não gosto nada des-sas pandegas.

—Pois bem, pensa o quizeres—bra-dou o Teles.—Mas quero ver aquele lenço que te dei quando casámos; aquele lenço amarello, com um C, um R, um E, e um F, entrelaçados, esse lenço que foi portanto o simbolo do nosso enlace, que afinal havia de ter este tão tragico desenlace, ó Nunes que me ouvis...

—Qual Nunes? Trouxeste alguém aqui para o quarto?—disse D. Celeste, compondo-se, assustada;—não estás bom!

—Deixa ver o lenço, já disse.

—Sei lá agora disso; é melhor que te deites e que me deixes dormir.

—Já disse, quero o lenço!

—Estás em pé, tira um aí da gaveta. Mas para o que te havia de dar!

—Só evasivas, só desculpas. Natu-



A sogra do Teles, D. Bernarda, entrou no quarto...

admito que me chames esses nomes! Entrelanto o Teles tinha subido a uma cadeira e amancava duma panoplia que em tempos improvisara, um dos

alfanges ferrugentos que tinha com-prado na feira da ladra.

—O' homem, não comeces agora a desarrumar a casa,—gritou D. Celeste.

—Silêncio!—impoz o Teles, empunhando o gladio—se te lembras de algum crime para que não conseguiste perdão do céu, implora-o já...

—E' o que eu digo, estás de todo,—respondeu D. Celeste, e chamou para fóra: O' Balbina, Balbina.

—Escusas de chamar, ninguém te salvará.

—A senhora chamou?—disse a crea-da de fóra.

—Chamei, sim, vae num instante á farmacia e compra 3 tostões de amo-niaco; mas depressa.

—Queres então envenenar-me?—ex-clamou o Teles.—E' tarde...

—Isso sei eu,—concordou D. Celeste, dispondo-se a sair do leito;—já passa das 2 horas e tu aí nesse disparate...

—Não tentes sair do leito,—tornou ele;—estás no teu leito de morte.

—Hein! Mas tu endoideceste! Que tal foi a pinga. Deixa que não tornas a pôr o pé em jantaradas.

—Maldição! Pois bem, os teus in-sultos, as tuas frases caluniosas mor-rerão no gume desta espada,—disse o Teles avançando.

—Pois atreve-te,—gritou D. Celeste;—vem para cá com a espada, que eu agarro no pau da vassoura e vamos a ver quem fica pelor.

Ernesto considerou que perante a realisação daquele «ultimatum» seria um tirano encravado, e na sua qualida-de de Othello de trazer por casa ficou perplexo. Mas reconsiderou que o pau da vassoura estava na cozinha e colo-cando-se portanto de frente da porta, a coriar a saída, bradou, fazendo-se forte:

—Não me aterrorisas com as tuas ameaças e não penses demover-me dos propósitos sanguinarios...

—O' Teles, deixa-me passar,—intli-mou D. Celeste, extranhando contudo a inesperada resistencia do marido;—O' Teles, toma cuidado...

—Óteles não, Othello,—emendou ele. —Neste momento sou Othello, mouro enraivecido e cheio de razão para vin-gar-me...

D. Celeste sentou-se novamente na cama, admirada de todo aquele dispa-terio.

O Teles, aproveitando a indecisão do inimigo, procurou arrancar da pa-noplia uma outra espada mais compri-da; mas tão desastradamente que se cortou e fez desabar a panoplia sobre uma jarra, que também tombou sobre outras «bibelots», que também caíram, escaqueirando-se e fazendo um chín-frim diabolico.

D. Celeste, já perturbada perante o inesperado estrondo, desmaiou.

Mas ao mesmo tempo surgiu nos bastidores uma personagem que não tinha entrado em scena e para quem todo aquele ruido fez o efeito das pan-cadas de Molière.

A sogra do Teles, a D. Bernarda, en-trou no quarto, alarmada, e ao vêr todo aquele aparato, o Teles arriado até aos dentes e com a mão ensanguentada, e

CONTINUAÇÃO NA PAGINA 9

DISTRAIA-
SE DA
VIDA
LENDO A
FANTASIA...

SIA...

Varia

SPORT

O CAMPEONATO DE WATER-POLO

CAS
PALAVRUCIDAS
o passatempo da moda

Secção dirigida por ORDIGUES

Nota importante.—Toda a correspondência relativa a esta secção deve ser endereçada ao seu director e remetida para a RUA PEDRO DIAS, 15, 4.º ESQ. LISBOA

As decifrações do problema hoje publicado, devem ser enviadas. O MAIS TARDAR, até ao PROXIMO SABADO. A solução do problema do numero anterior, entrará no proximo numero, ta como o QUADRO DE HONRA.

QUADRO DE HONRA

Maria Freiria, Menina Xó, Alinda, Piratista, Jofene & Luarelli, Visconde da Relva, Adelberto Bêta, Rei Absoluto.

DECIFRAÇÕES DO N.º 74

HORIZONTAIS.—1 carabina, 2 livrai, 3 ai, 4 chu, 5 erva, 6 cães, 7 real, 8 ala, 9 pês, 10 ura, 11 napato, 12 narval, 13 zedur, 14 sai, 15 opa, 16 este, 17 roex, 18 chi, 19 anda, 20 dó, 21 us, 22 ciete, 23 palestra.

VERTICAIS.—24 rebentos, 25 solais, 26 arna, 27 alta, 28 ri, 29 avanço, 30 brilho, 31 ia, 32 hite, 33 arca, 34 ira, 35 con-
dile, 36 lócosos, 37 ora, 38 emer, 39 aza, 40 pé, 41 altura, 42 al-
veria.

PROBLEMA D'HOJE

Original do nosso illustre criador MARIO FREIRIA

HORIZONTAIS.—1 sítio
pelo luto dum curso d'água
que pode passar-se a pé, 12
sa, 14 embucadura dum rio,
15 tronco, 23 pedra circular, 26
lêria portuguesa, 30 afirma-
do, 31 letos, 37 instrumento,
40 traço de leve, 43 nota de
música, 44 animal, 45 andal, 46
regui, 47 atmosférica, 48 per-
da, 49 palavra homófona de
48, 50 ranga, 51 achacada, 52
peço mudo, 53 pronome
usual, 54 doença contagiosa,
55 termo quíntico muito empregado, 56 fi-
za, 57 logar, 58 ofertara, 59 tornel a colocar,
60 evocar, 61 das aves, 62 bater, 63 raiva,
64 lairguio, 65 planta umbelifera, 66 das le-
tas de «Lado», 67 apelido, 68 serra de Portu-
gal, 69 conhecer, 70 casa (fig.), 71 monarca,
72 nota de música, 73 elo, 74 torto, 75 dola.

VERTICAIS.—1 mau, 2 elemento, 3 Deus do
Egipio, 4 substancia muito doce, 5 furia, 6 con-
cepção, 7 intercepção, 8 preposição, 9 oceano,
10 avião, 11 pequeno, 12 divertir, 13 espia-
gista, 14 difficil de encontrar, 15 lila, 16 la-
lar, 17 exalta (pop.), 18 terra portuguesa,

partidas do jogo do «whist», 33 carbonato de
calcio, 34 conheço, 35 abater, 36 nome proprio,
37 dola, 38 animal, 39 Casa (fig.), 40 seguir,
41 nota de musica, 42 palavra que em proven-
çal significa «sim», 43 alem.

CORREIO

MENINA XÓ.—Recebi e agradeço a am-
didade. Sempre ao dispor de V. Ex.ª

ORDIGUES



Momento em que dois jogadores, do Club Internacional e da «Os Belenenses», depois dum
drifta intenso, se banham nas torneiras da ponte.

Os desafios de water-polo tem co-
meçado já a interessar bastante a opi-
nião publica. Nesta epoca, a higieni-
ca diversão aquática é a sucedânea do
foot-ball. Penn é que na doca de Be-
lem, onde as provas se realisam, não
haja as condições de comodidade e
conforto que este sport exige. O wa-

ter-polo é como se sabe, um jogo cu-
jas leis são identicas ás do foot-ball,
e que requiere principalmente dos spor-
tsmen que o praticam, rapidez e resis-
tencia de nadadores, alem dum perfei-
to conhecimento tecnico do «associa-
tione», de que o «water-polo é uma mo-
dalidade.

Othello... para per-
noitar

CONTINUAÇÃO DA PAGINA 1

a mulher estendida na cama, por as
mãos na cabeça e gritou, com voz que
faria estremecer a galeria:

—O quê? A minha filha morta...

—Morta, não, apenas inanimada,—
emendou o Teles, com o ar tragico a
que se tinha agarrado.

—Desanimada devia ella estar de o
ver assim. Mas onde vai o senhor com
essa espada? Querem vêr que tambem
anda melido por essas revoluções? Mas
agora reparo, aqui ha sangue, Santo
Deus, o que fez o senhor?

—Esse sangue por enquanto é só
meu, mas em breve haverá mais, dou-
tra proveniencia, se a senhora não sai
imediatamente!

—Ora atreva-se,—bradou D. Bernar-
da, arregaçando as mangas.

—Saia, que eu tenho de fazer justiça,
—tornou o Teles.

—O senhor sabe lá fazer isso!

—Olhe que tem na sua frente um
homem cheio de razão, para vingar a
honra ofendida.

—O senhor está cheio de vinho...

—Basia—trovejou o Teles;—afinal,
em vez duma, tenho acaletado duas ve-
nenosas serpes no meu seio...

—Onde é que o senhor tem isso?—
tornou ainda D. Bernarda, com desdem.

—Pois bem,—terminou elle, já fora de
si,—tenha cuidado, fique sabendo que
tem na sua frente, disposto a vingar-
se sem desfalecer, sem transigir, um
verdadeiro Othello.

—Oh!—exclamou a D. Bernarda des-
denhosa;—o senhor? Hotel? Isso é ba-
solia. E a mim é que o senhor diz isso.
Hotel?... nem para pernhoitar...

Então, perante uma destas, o Teles;
afurdido, vacilou, empalideceu e calu
silencioso e fulminado.

AUGUSTO CUNHA

BARROS & SANTOS

RUA DO OURO, 234 A 242

ENORME SORTIDO DE

ARTIGOS DE CAMISARIA

TECIDOS DE ALGODÃO E SEDA

ATOALHADOS MALAS

E ARTIGOS DE VIAGEM

CHAPELARIA, ETC., ETC.

NO MEZ DE JULHO SALDOS DE FIM
DE ESTAÇÃO



Actualidades gráficas

OS HOMENS DA SITUAÇÃO



O primeiro grupo oficial do novo governo:—Num terraço de Belém, os ministros posam especialmente para O Domingo. Da direita para esquerda: General Alves Pedrosa (Agricultura), Dr. Ricardo Jorge (Instrução), Comandante Filomeno da Camara (Finanças), Dr. Antonio Claro (Interior), General Gomes da Costa (Presidência e Guerra), General Carmona (Estrangeiros), Comandante Humberto Ochoa (Marinha), Coronel Passos (Comercio), Dr. Manuel Rodrigues (Justiça).

Os Revolucionarios Radicais

UM GRANDE ARTISTA QUE REGRESSA Á PATRIA



O notavel violonista Paulo Manso, discipulo de Copet e Rémy, em Paris, 'onde' deu um grande concerto e com as melhores criticas, e que acaba de regressar á sua patria. Seja bemvindo!



O Sr. Martins Junior, chefe revolucionario do Partido Radical, amigo intimo do Chefe do Governo, recebido por este no Palacio Presidencial, fala a uma comissão dos populares e militares que o aclamaram á sua chegada do Funchal.

UM FUNCIONARIO NEUTRAL...



O porteiro da Presidencia da Republica, mais gordo do que nenhum presidente, e que serenamente vê entrar uns, e sair outros, sem que isso o abale nas suas convicções e no seu estomago...

Publicidade

O transporte rapido e economico
deve-se á

Cooperativa Lisbonense de Chauffeurs
A INICIADORA DO TAXI EM PORTUGAL

TAXIS CITROËN

(DE PALHINHA)

O Taxi preferido pelo publico

SERVIÇO PERMANENTE DE DIA E DE NOITE
E NA ESTAÇÃO DO ROSSIO

PEIDIDOS PELOS TELEFONES N. 5521 e N. 5528

Escritorio e Garage:

RUA ALMIRANTE BARROSO, 21 — LISBOA

"LINFATINA"



Nobre Sobrinho

BÊBÊS ASSIM
TINA—Nobre Sobrinho

DEPOSITO

**Teixeira Lopes
& C. Ltd.**

45, Rua de Santa Justa, 4.
L. SBOA

Combustivel META

Lamparina
META



Chegada a época de veranhar, toda a pessoa pratica deve escolher um aparelho META, pois assim ele pode durante a viagem e no hotel proporcionar-se um alimento quente, agua para chá, café, etc.

Com os aparelhos META, use o combustível META, que substitue o álcool com vantagem, e que além de ser pratico, comido a limpo, e economico.

A venda nas: Droguarias, Farmacias, Loja de Utilidades, Fostagens, etc.

CONCESSIONARIA PARA PORTUGAL E COLONIAS
Sociedade Meta, Lda

Tel. E. 500 RUA DA EMENDA, 100

A ELEGANTE

CHAPEUS



MODELOS

PARA

SENHORA E CRIANÇA

O QUE HA DE MAIS CHIC

(desenho na redoma americana)

30, Rua da Palma, 41 LISBOA

A Fotografia Brazil

EXPÔE PRESENTEMENTE OS
MAIS ARTISTICOS TRABALHOS
DE FOTOGRAFIA D'ARTE QUE
SE EXECUTAM EM LISBOA:

R. da Escola Politecnica, 14

Por 7\$500

Pode ler durante duas horas tendo o livro de
contos comicos

O CEGO DA BOA-VISTA

MOTORES

A GAZ E OLEOS PESADOS

Locomoveis

DEBULHADORAS

CAMINHEIRAS

MAQUINAS PARA A AGRICULTURA
E INDUSTRIAS

Duarte Ferreira & F. OS

Tramagal e

LISBOA—Avenida Presidente Wilson, 17 a 25

LOPES & CABRAL

Casa especializada em artigos
de mercearia

Produtos nacionais e estrangeiros.

Tudo de primeira qualidade.

Preços de actualidade.

177, AVENIDA DA LIBERDADE, 181

LISBOA

TELEPHONE 142 N.

VESTIR COM GOSTO E ELEGANCIA

SÓ NO ATELIER DE

Cecilia Fernandes

PREÇOS OS MAIS ECONOMICOS

Em breve Exposição de Modelos

Rua dos Retirozeiros, 85, 3.º — LISBOA

Telefone 1094 N.

FUNERAES

SIMPLES
e LUXUOSOS

SERVIÇO
PERMANENTE

MARIO
AUGUSTO
DA SILVA
MILHEIRO

131, RUA DOS ANJOS, 133
LISBOA TELEF. 1094 N.

Telefone 1094 N.

CARDOSO

134 RUA DA PRATA, 136

LISBOA

MAIS CHICS CHAPEUS

MODELOS PARA VERÃO

ESPECIALIDADE E VARIADO

SORTIDO

EM CHAPEUS DE LUTO

PREÇOS MODICOS

CAFÉ

Colyseu dos Retreiros

ALMOÇOS BARATISSIMOS

COZINHA Á FRANCEZA

TODOS OS DIAS

ALMOÇOS

POR ESC. 10\$00

DAS 12 ÀS 14

PRECISAI DE DINHEIRO?

Na A IDEAL, L. DA

emprsta-se, a juro modico, sobre tudo que ofereça garantia.

RUA DA ASSUMPÇÃO, 88, 1.º

Telefone N. 5180

CABELEIREIRO DO ROCIO

Corte de cabelo a senhoras e crianças (a 5\$00), ondulação Marcel, applicação de Henné desde 30\$00 por mademoiselle Gomes, massagista, manicure e pedicure.

TELEPHONE 5275 N. 7.º

ROCIO, 93, 2.º (Ascensor)

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUEZES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑHA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52 a 20 - SEMESTRE, 26 ESC.
E STRANGEIRO
ANO, 64 a 66 - SEMESTRE, 32 a 31

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



O Grande Concurso Hípico Internacional de Palhavã

UMA FESTA SOBERBA DE MUNDANISMO E DE EMOÇÃO

Tem constituído um sucesso formidável o grande empreendimento da Sociedade Hípica Portuguesa, no seu belo campo da Estrada de Palhavã, 127. No concurso hípico que se prolonga ainda pelos dias 29, 1 e 4 de Julho, tomam parte os grandes cavaleiros lusos e estrangeiros. Ao centro um esplendido salto de D. José Carasillas.